

Berten D' Hollander-Flute

No-one could have predicted that the six-year-old Berten would ever be a professional musician. Not the musical antecedents in his family, but the local woodwind and brass band Sint Caecilia, which wanted to expand its membership base, led to his first flute lessons, given by the conductor...a clarinetist!

He amazes everyone when he, following his Latin-Greek education, decides not to go to university but to choose for the conservatory. His mother and father were not cheered with enthusiasm, especially when Gaby Van Riet, principal flute at the radio orchestra of Stuttgart, discouraged Berten, because she was not convinced of his talent as a flute player. Luckily he met Jan Van Reeth, professor at the Royal Conservatory of Antwerp and principle flute at the Belgian radio orchestra, who, in spite of the lack of earlier music education, decided to give Berten a chance and admitted him to higher music studies. Because of an almost total ignorance of repertoire and artists, Berten is overwhelmed by the level of his fellow students. This puts him into action - for the experts - he practices all possible scale exercises and up to 7 etudes per week - in order to close the gap. Barely a year later he is unexpectedly given the possibility to become a piccolist in the opera orchestra in Antwerp. Then follow different jobs at a quick rate: with the 'Filharmonie', the 'National Orchestra' and the 'National Opera', better known as 'La Monnaie-DeMunt'. Meantime he finishes his studies 'cum laude' and he combines a busy orchestra practice with a nearly full-time schedule teaching little children in music schools.

At 25, already appointed as Professor for flute at the LUCA School of Arts, he is invited for an audition for the world famous Berliner Philharmoniker. Relentlessly hard, but extremely fair, it became clear that neither Berten's preparation nor level were good enough and disillusioned he flew back to Antwerp. Years of doubt follow, which eventually result in a firm intention to study all elements of the flute, a 'dissection to the bone', a quest for demystification, a reduction of the magical concept of 'talent' to the more 'manageable' thorough professionalization of the different elements of a 'musical-communicative flute playing at the highest level'.

The last fifteen years, the instrumental-technically groundbreaking demands of today's contemporary music as principal flute at the 'Ensemble Musiques Nouvelles' and the high level of education that is required in the 'Musikhochschule Köln' contributed to the ever greater evolution as an artist with a highly personal language and a unique view on music and the world in general.

Berten D' Hollander-Flüt

Hiç kimse 6 yaşındaki Berten'in profesyonel bir müzisyen olacağını tahmin edemedi. Ailesinde müzik geçmişi olan kimse olmamasına karşın, üye sayısını arttırmak isteyen yerel tahta ve bakır üflemeli grubu Sint Caecilia adlı grubun şefinden flüt dersleri almaya başladı. Aslında klarinetçi olan şeften!

Eğitimi sırasında herkesi şaşırtsa da sıradan bir üniversiteye gitmek yerine konservatuvarı seçti. Anne ve babası bu duruma çok sevinmedi. Bunun en önemli sebebi Stuttgart Radya Orkestrası baş flütçüsü Gaby Van Riet'in Berten'in cesaretini kırmasıydı. Riet Berten'in flüt icrası için yetenekli olduğunu düşünmüyordu. Ancak Berten çok şanslıydı ve Royal Conservatory of Antwerp'te profesör, aynı zamanda da Belçika Radyo Orkestrası baş flütçüsü, olan Jan Van Reeth ile tanıştı. Reeth, Berten'e

bir şans verdi ve onu ileri müzik çalışmalarına dahil etti.O zamana kadar olan çalışmalarının sınıf arkadaşlarının gerisinde olduğunu fark eden Berten tüm gamları ve 7 etüdü içeren haftalık bir egzersiz programını çalışmaya başladı. Yıl sonunda beklenmedik bir şekilde Antwerp Orkestrası'nın piccolisti oldu. Sonrasında kariyerinde farklı pozisyonlarda çalıştı; Filarmoni ile, Ulusal Orkestra ile, Ulusal Opera ile (La Monnaie-DeMunt') Aynı zamanda onur derecesiyle eğitimini tamamlayan sanatçı, yoğun orkestra provalarıyla dolu programına bir de küçük çocuklara için verdiği flüt derslerini de ekledi.

25 yaşında LUCA School of Arts'ta halihazırda profesörken dünyaca ünlü Berlin Filarmoni Orkestrası'nın seçmeleri için davet aldı. Ancak iyi hazırlanmadığı için kazanamadığı bu seçmenin neticesinde Antwerp'e geri döndü.Şüphesiz geçen ancak azimli yılların sonunda nihayet flüt icrası üzerine farklı yaklaşımlar geliştirdi; sanatçı çalışmalarını şu şekilde özetlemektedir; "büyülü bir konsept olan yeteneğin müziksel iletişime dayalı flüt icrası aracılığıyla sistematik şekilde düzenlenmesi."

Sanatçı, son 15 yıl süresince, 'Ensemble Musiques Nouvelles' in baş flütçüsü olarak bugünün çağdaş müziğinin araçsal-tekniklerinin çığır açıcı taleplerini gerçekleştirmiş ve 'Musikhochschule Köln' deki çalışmalarıyla yüksek eğitim seviyesine katkıda bulunmuştur. Kariyeri boyunca hem müzik hem de dünyaya adına kişisel bir dil ve benzersiz bir bakış açısı geliştirmiştir.