

Katharine Lam

www.katharinelam.com

Katharine Lam has established a distinguished profile throughout the UK and abroad as recitalist, concerto-soloist, chamber musician, accompanist and music educator.

Following her London recital debut in 2003, she made her debut as soloist with the City of Birmingham Symphony Orchestra in 2004 at Symphony Hall, Birmingham. The Birmingham Post praised her playing for its "glittering panache and terrific aplomb. Definitely the highlight of the evening."

Katharine's subsequent career has included performances with conductors including Barry Wordsworth, Adrian Lucas and Edwin Roxburgh. Her solo recitals throughout Britain have featured a wide and diverse repertoire, including contemporary repertoire and premiering new music.

Katharine has performed a broad range of chamber music and collaborated with various distinguished artists. She has appeared in major festivals and innovative community outreach projects including the critically acclaimed UK concert series Bach to Baby.

In a piano duo with Duncan Honeybourne, she has given recitals throughout Britain and in Switzerland, including many music societies and clubs. They gave a recital of English works in Bern and made appearances in the Delius and Ireland and Skryabin and the Russians festivals in Birmingham.

Katharine has made several broadcasts as a solo pianist for the BBC, and has produced two solo piano CDs reflecting her wide-ranging repertoire and featuring music ranging from Beethoven, Chopin and Debussy to Gershwin, Chick Corea and Frederic Rzewski. Her recent recording with Duncan Honeybourne of the Sonata for Two Pianos by Andrew Downes was released on the EM Records label in 2017 and has been broadcast on Radio New Zealand Concert.

Born in Leicester, UK, Katharine studied at Birmingham Conservatoire with Malcolm Wilson, winning numerous competition prizes and scholarships. She graduated with First Class Honours and the highest performance award, the Diploma in Professional Studies in Music Performance. In 2011 she was elected an honorary member of the Conservatoire in recognition of her work in music and music education.

Katharine is passionate about teaching. She dedicates much of her time working with young musicians and is a highly regarded music educator and a sought-after adjudicator nationwide. In 2008 she joined the piano faculty at Royal Birmingham Conservatoire, where she is now Senior Lecturer in Piano. She teaches undergraduate and postgraduate students, gives a course of lectures on Piano Pedagogy and co-ordinates the Ballet Piano Placement Scheme in collaboration with Elmhurst School of Dance and Birmingham Royal Ballet.

In 2017 Katharine was invited to become an ambassador for The Incorporated Society of Musicians.

Katharine Lam
www.katharinelam.com

Katharine Lam, İngiltere'de ve yurtdışında resitalist, konçerto-solist, oda müziği müzisyeni, eşlikçi ve müzik eğitimcisi olarak seçkin bir profil oluşturmuştur.

2003'te Londra'daki ilk resitalinden sonra, 2004 yılında Birmingham Senfoni Orkestrası'nda solist olarak ilk kez Birmingham Senfoni Salonu'nda solist olarak sahneye çıktı. Birmingham Post onun için şu övgüde bulundu: "gözelici ışıltısı ve müthiş özgüveni kesinlikle gecenin öne çıkan olayıydı."

Katharine kariyerinin ilerleyen dönemlerinde Barry Wordsworth, Adrian Lucas ve Edwin Roxburgh gibi şeflerle performanslar sergiledi. İngiltere'deki solo resitallerinde ise çağdaş ve yeni müziklerin prömiyeri de dahil olmak üzere geniş ve çeşitli repertuarlar yer aldı.

Katharine oda müziğinde geniş bir yelpazede çeşitli seçkin sanatçılar ile birlikte performans sergiledi. Eleştirmenlerce beğenilen İngiltere konser serisi Bach to Baby dahil olmak üzere yenilikçi toplum sosyal yardım projesi olan birçok büyük festivalde yer aldı.

Duncan Honeybourne ile bir piyano ikilisi olarak, İngiltere genelinde ve İsviçre'de, birçok müzik dernekleri ve kulüpleri de dahil olmak üzere resitaler verdi. Bern'de İngilizce eserlerden oluşan bir resital verdiler ve Delius, İrlanda, Skryabin ve Birmingham'daki Rus festivallerinde çaldılar.

Katharine BBC'de solo piyanist olarak çeşitli yayınlarda yer aldı. Gershwin, Chick Corea, Frederic Rzewski Beethoven, Chopin ve Debussy'nin geniş repertuarını yansıttığı iki solo piyano üzerine CD'ler çıkarttı. Andrew Downes'in İki piyano sonatını Duncan Honeybourne ile yaptığı son kaydı 2017'de EM Records etiketiyle yayınlandı ve Radio New Zealand Concert'da yayınlandı.

Leicester, İngiltere'de doğan Katharine, Malcolm Wilson ile birlikte Birmingham Konservatuvarı'nda eğitim gördü ve çok sayıda yarışma ödülü ve burs kazandı. Birinci Sınıf Onur derecesi ve en yüksek performans ödülü olan Müzik Performansı Profesyonel Çalışmalar Diploması ile mezun oldu. 2011 yılında müzik ve müzik eğitimi alanında yaptığı çalışmalar nedeniyle Konservatuar'ın onursal üyesi seçildi.

Katharine öğretme konusunda tutkulu ve zamanının çoğunu genç müzisyenler ile çalışarak geçiriyor. Kendisi son derece saygın bir müzik eğitimcisi ve ülke çapında rağbet gören bir yarışma yargıcısıdır.

2008 yılında Royal Birmingham Konservatuvarı'nda piyano fakültesine katıldı ve şu anda Piyano Alanında Kıdemli Öğretim Üyesi olarak çalışıyor. Lisans ve lisansüstü öğrencilere ders veriyor, Piyano Pedagojisi üzerine dersler veriyor ve Elmhurst School of Dance ve Birmingham Royal Ballet ile işbirliği içinde Bale Piyano Yerleştirme Programı'nı koordine ediyor.

2017 yılında Katharine, The Incorporated Society of Musicians'in elçisi olmaya davet edildi.