

LUCA CHIANTORE

Luca Chiantore (Milan, 1966) is an Italian musician and scholar. As a concert pianist, he has performed in major concert venues such as Carnegie Hall (New York), Teatro Colón (Buenos Aires), Palacio de Bellas Artes (Mexico City) and the Museo de Arte de São Paulo. As a musicologist, he has lectured and given seminars at more than 150 universities and music schools in Europe, Asia, and the Americas.

*Chiantore's research has mostly focused on 19th-century piano repertoire and the theory and history of performance in Western classical music. His *Historia de la técnica pianística*, first published in 2001 and continually reprinted since then, is the most read academic text on piano in Spanish-speaking countries; an updated, enlarged, and extensively revised English version of this book (*Tone Moves: A History of Piano Technique*) has been released in 2019.*

*Luca Chiantore is also the author of the first book to be published on Ludwig van Beethoven's widely unknown keyboard exercises (*Beethoven al piano: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos*, 2010; Italian version, 2014; an updated English version will be released in 2020). In 2016, as co-author alongside Áurea Domínguez and Sílvia Martínez, he published *Escribir sobre música*, the first Spanish style manual for writing about music.*

He is professor of musicology at the Escola Superior de Música de Catalunya, also teaching at the Escola Superior de Música Reina Sofia in Madrid and on the Doctorate in Music at the Universidade de Aveiro, Portugal. Since 2017 he is an integrated researcher at the INET-md institute. He has a PhD in Musicology from the Universitat Autònoma de Barcelona.

*Immersed in the search for new models of interaction between performance and composition, he teamed up with David Ortolà to form Tropos Ensemble, an experimental creation duo with which he has played recitals and international concert tours in USA, Mexico, Colombia, Spain, Portugal, England, Belgium, and Italy, both in acoustic and live electronics formats. Their first album, *A Noise of Creation*, was released in 2014. They are currently working on a second album together.*

*In November, 2018, he launched a new artistic-research solo piano project, *inVERSIONS*, focused on how musicology can offer alternative ways to perform the classical-music repertoire. The *inVERSIONS* project is planned to run a complex schedule of piano recitals, concert-lectures and recordings to the end of 2021 in Spain, Portugal, France, Italy, Greece, Turkey, United States, Mexico, Costa Rica, Colombia, Bolivia, Chile, Singapur, Indonesia, and China.*

Since 2003, Luca Chiantore's activities have been coordinated by Musikeon, a company offering musicological services throughout Spain and Latin America.

LUCA CHIANTORE

Luca Chiantore (Milan, 1966) İtalyan bir müzisyen ve bilginidir. Bir konser piyanisti olarak Carnegie Hall (New York), Teatro Colón (Buenos Aires), Palacio de Bellas Artes (Mexico City) ve the Museo de Arte de São Paulo gibi büyük konser salonlarında sahne aldı.

Bir müzikolog olarak Avrupa, Asya ve Amerika'daki 150'den fazla üniversite ve müzik okulunda ders ve seminerler verdi.

Chiantore araştırmasında çoğunlukla 19. yüzyıl piyano repertuarına ve Batı klasik müziğindeki performans teorisi ve tarihine odaklandı. İlk olarak 2001 yılında yayınlanan ve o zamandan beri sürekli olarak yeniden basılan "Historia de la técnica pianística", İspanyolca konuşulan ülkelerde piyanoda en çok okunan akademik metindir; bu kitabın güncellenmiş, büyütülmüş ve kapsamlı bir şekilde revize edilmiş İngilizce versiyonu (Tone Moves: Bir Piyano Tekniğinin Tarihi) 2019'da yayınlandı.

Luca Chiantore ayrıca Ludwig van Beethoven'ın yaygın olarak bilinmeyen klavye alıştırmalarında yayınlanan ilk kitabın yazarıdır (Beethoven al piano: Improvisación, composición e composición sonora en sus ejercicios técnicos, 2010; İtalyanca sürüm, 2014; güncellenmiş bir İngilizce sürüm olarak 2020'de tekrar çıktı). 2016 yılında Áurea Domínguez ve Sílvia Martínez ile birlikte yazar olarak müzik hakkında yazmak için ilk İspanyol tarzı el kitabı olan "Escribir sobre música"yı yayınladı.

Madrid'deki Escola Superior de Música de Catalunya'da müzikoloji profesörü ve ayrıca Madrid'deki Escola Superior de Música Reina Sofia'da ve Portekiz Universidade de Aveiro'da Müzik Doktorası dersleri vermektedir. 2017'den beri INET-MD Enstitüsü'nde entegre bir araştırmacıdır. Müzikoloji doktora diplomasını ise Barselona'daki Universitat Autònoma'dan almıştır.

Performans ve kompozisyon arasında yeni etkileşim modelleri arayışındadır. Resitaller ve uluslararası konser turlarında deneysel bir yaratım ikilisi olan Tropos Ensemble'ı oluşturmak için David Ortolà ile birlikte çalıştı. ABD, Meksika, Kolombiya, İspanya, Portekiz, İngiltere, Belçika ve İtalya gibi ülkelerde akustik ve canlı elektronik formatlarda konserler verdiler. İlk albümleri olan "A Noise of Creation"ı 2014 yılında çıkardılar. Şu an birlikte ikinci albümleri üzerine çalışmaktadırlar.

Kasım 2018'de, müzikolojinin klasik müzik repertuarını gerçekleştirmek için nasıl alternatif yollar sunabileceğine odaklanan inVERSIONS adlı yeni bir sanatsal araştırma olan solo piyano projesini başlattı.

2021 yılının sonuna kadar inVERSIONS projesi kapsamında piyano resitalleri, konser dersleri ve kayıtların olduğu karmaşık bir programı İspanya, Portekiz, Fransa, İtalya, Yunanistan, Türkiye, ABD, Meksika, Kosta Rika, Kolombiya, Bolivya, Şili, Singapur, Endonezya ve Çin'de gerçekleştirmeyi planlamaktadır.

2003 yılından bu yana Luca Chiantore'un faaliyetleri İspanya ve Latin Amerika genelinde müzik hizmetleri sunan Musikeon tarafından koordine edilmektedir.

